NO

JUEVES 22 DE OCTUBRE
DE 2009. AÑO 16. N°**928**.
SUPLEMENTO JOVEN
DE **Página|12**

UN ARBOLITO QUE CAMINA



LA BANDA-COLECTIVO MAS INFLUYENTE DEL ROCK & FOLK LOCAL EDITO DESPERTANDONOS. ¿QUIEN SE SUBE? QUEDAN POCOS LUGARES.

BOLAS NEGRAS



EL SUB-SUPLEMENTO MUNDIALISTA DEL **NO** PARA SUDAFRICA 2010

POR JAVIER AGUIRRE

En este preciso instante, querido lector, mientras usted enfrenta la larga resaca post-noche de miércoles para leer estas líneas, cerca de 689.322 creativos publicitarios de todo el mundo trabajan contrarreloj para llegar en su mejor forma al Mundial de Sudáfrica 2010. Ya es un hecho la clasificación de la Selección Argentina, anticipada en este suplemento por el rapper brasileño Marcelo D2, allá por agosto (Argentina va a perder con Brasil, pero igual va a clasificar", dijo), cuando todavía no había sido concebido el undécimo mandamiento "No mamarás". Y todos los que tienen que ver con la fiesta del fútbol (jugadores, entrenadores, dirigentes, publicistas, preparadores físicos, dealers) revisan detalles de cara a la máxima cita internacional del rubro. Mientras el Diego recibió el apoyo de rockeros como Andrés Calamaro y René de Calle 13, el Departamento de Pronósticos Deportivos del **NO** ya analiza el primer Mundial de la historia en suelo africano, y vaticina tres escenarios posibles:

1) Zurdáfrica 2010

Con el entrenador de la Selección, Diego Maradona, como buque insignia del talento de los zurdos, los más optimistas esperan un Mundial en el que se destaquen el talento, la gambeta, la creatividad y las declaraciones explosivas. El temor en la FIFA, claro, sería que la "zurdera" devenga en "zurdaje" y algunos protagonistas aprovechen las conferencias de prensa para hacer arengas revolucionarias e instar a la sojuzgada población sudafricana a salir a romper todo.

2) Transpiráfrica 2010

Muchos publicistas sostienen que el esfuerzo, el sacrificio táctico y el poner huevo se impondrán al juego vistoso y a los lujos. Imaginan pocos caños y mucho sudor, y por eso suponen que los principales sponsors del torneo serán las marcas de desodorantes, que taladrarán a los televidentes con eslóganes como "Sudá Sudáfrica", "Transpirá Transpiráfrica" o "Chivá Chiváfrica".

3) Sudá-freak-a 2010

A fuerza de enviados especiales que tienen que justificar su viaje a Africa, empezarán a aparecer toda clase de informes sobre curiosidades sudafricanas. En los próximos meses aparecerán en las barras de los bares tragos como el Orgasmo de Zulú, saltarán a la fama bandas pop femeninas como Las Mandelitas, y la prensa descubrirá unos 2142 colectivos multiculturales y multiétnicos a los que se atribuirá "haber vencido al apartheid", aun si están conformados por músicos blancos y plomos negros.

Mientras las especulaciones crecen como hongos pie de atleta en los pies de los atletas, la cuenta regresiva para el Mundial avanza (¿o retrocede?): faltan 237 días para el torneo, y aunque varias selecciones aún están compitiendo para clasificar —por ejemplo, Uruguay... ¡saludos a los costarricenses en el repechaje!—, ya nadie duda que el gran partido no lo disputarán ni Brasil, ni Italia, ni Alemania, ni Argentina, sino otros dos equipos que ya están clasificados: Corea del Norte y Corea del Sur. El derby del Bajo Flores promete ser imperdible.

UN SALVAVIDAS PARA PITY ALVAREZ

SI, SOY UN CARETA

POR ROQUE CASCIERO

Todavía recuerdo bien la vez del remís "tomado prestado" por Pity Alvarez: esa noche me desvelé –posta– pensando si podía hacer algo, desde el lugar marginalísimo que me toca en esta historia, para ayudar a un tipo que parecía estar pidiendo ayuda a gritos. El fue el primero en reconocer su adicción a la pasta base y hasta repartió en un concierto un manifiesto en contra de esa droga; repitió más de una vez que quería ser "el último intoxicado", aunque con otras actitudes se desdijera de modo resonante. Mientras tanto, sus conciertos con Intoxicados se diluían por sus vaivenes emocionales (y atencionales), y sus propios compañeros declaraban que no estaban conformes con su último disco. No hacía falta pertenecer al círculo íntimo para saberlo: la separación de esa banda se veía venir. Lo que tal vez no imaginábamos tantos era la reunión de Viejas Locas, aquel núcleo de rock'n'roll suburbano que redefinió los códigos rolingas –esto dicho con la mejor buena leche– a mediados de los '90. Una noche, después de la primera vez que entrevisté a ese grupo, me quedé al ensayo en una piecita de la sala de calle Muriondo: fue una de las experiencias más intensas de rock que recuerde.

GUADALUPE LOMBARDO



Pero vuelvo a la noche del remís: me preguntaba qué hacer desde mi lugar de periodista y de admirador del talento natural de Pity, si escribir algo no podría ser interpretado como una careteada, como un acto de vigilantismo parecido al de tanto programa de tele que se mete en la villa para mandar al frente a algún perejil. Lo consulté con algunos colegas, incluso, porque me debatía entre quedar como un botón o sentarme, cínico, a esperar el momento de lamentar para siempre todo el talento y la vitalidad desperdiciados. Al final me callé la boca y sólo escribí algunos de los sentimientos encontrados que me atravesaban cuando tuve que reseñar algún disco o concierto de Intoxicados. Todo esto viene a cuento de que Pity se pegó un palo con su moto –está bien, nos asegura un comunicado–, nada raro si no fuera porque antes estuvo el remís y los tiros con la policía, y antes mil detenciones donde cobraba sólo por ser Pity, y también recuentos de noches en las que andaba calzado por las calles porteñas.

Y entonces, bueno, es el momento de decir que sí, que soy un careta, un vigilante, un botón, pero que prefiero a Pity (o a Charly o al que sea) al comando de su música y su vida, en lugar de aplaudirle cada nuevo golpe y pensar que es gracioso. O, peor, que es inherente a su condición de rockero. Pity no es Pinky Lavié, por más que algún conductor televisivo lo prefiera comiendo sopa podrida antes que cantando *Homero* o *Está saliendo el sol*. Cerca de Pity hay gente que lo quiere, que a veces tampoco sabe qué hacer para ayudarlo, gente que sabe de su corazón puro maltratado por años de autoabuso. Ojalá que el palo de la moto haya sido una boludez, un accidente de esos que cualquiera puede tener, y que el raspón sane rápido para que el Pity más enfocado que se vio en la conferencia de prensa de Viejas Locas siga con su vida. Y si no, que tenga a alguien a mano para acomodar los melones, alguien que no dude como éste que escribe y que no se sienta un careta si tiene que decirle que pare la moto.









LUIS ALFA, DE RESISTENCIA SUBURBANA, Y HUGO LOBO, DE DANCING MOOD

“El rastafarismo es bastante racista”

AMBOS TIENEN CUATRO DISCOS DE ESTUDIO, UNO EN VIVO CON DVD Y OTRO RECIEN SALIDO DEL HORNO PRESENTADO EN OCTUBRE. ¿TANTA COINCIDENCIA ES CASUAL? LOS ARGUMENTOS PARA CONSTRUIR TAL POPULARIDAD SON SIMILARES: “NO NOS GUSTA TENER PATRONES”, DICEN.

POR JUAN IGNACIO PROVENDOLA

”No nos habrán citado acá porque estamos rodeados de gatos, ¿no?”, le dice Luis Alfa a Hugo Lobo un sábado soleado de fotos en el Jardín Botánico. Los dos se ríen con total complicidad. A fin de cuentas se conocen desde que conviven (uno como voz de Resistencia Suburbana, otro como trompeta de Dancing Mood) en la escena reggae local desde tiempos en los que hablar de tal era nombrar a Los Pericos y a un puñado de buenas intenciones. Entre ellas, Resistencia, que ofrecía una propuesta novedosa: letras claramente críticas a ritmos cadenciosos, inspiración de valores de la Zona Norte del conurbano con diversa militancia política (Fabián Leroux, su guitarrista, manifiesta un paso por la JP). Y Dancing, por su supuesto, capaz de revisar no sólo a Skatalites, Jimmy Cliff y Toots & The Maytals sino también a Duke Ellington, Count Basie y John Coltrane, siempre bajo la mano de obra de una big band con 14 instrumentos y ninguna voz oficial, dirigida por un Hugo Lobo que aclara: “Lo nuestro no es reggae sino ska, que es la madre de aquél”.

Ambos compartieron momentos desde el público, sobre el escenario, dentro de camarines, en pleno estudio de grabación y en cualquier otro ámbito concebible por la misma práctica musical. Luis Alfa como cantante y letrista, Hugo Lobo como trompetista, reclutador de valores locales y arreglista. Cada cual con sus berretines personales (Luis pinta cuadros y se ofrece como baterista de jazz; Hugo practica boxeo aficionadamente y abandonó el básquet, suspendido de por vida) e igualmente transitando el camino de la música a través de los márgenes que les ofrecieron la libertad discográfica y la autogestión.

Hoy, el **NO** los pone cara a cara y cada uno ve reflejados lo propio en el otro: cuatro discos de estudio, uno en vivo con su correspondiente DVD y otro recién salido del horno presentado a lo grande en octubre para ratificar que están en su mejor hora. ¿Tanta similitud por casualidad? En absoluto: los argumentos que los llevaron a construir tal popularidad parecen ser los mismos.

La independencia laboral es lo más concluyente. Editan sus discos por sus propias vías y (salvo excepciones, como festivales y afines) organizan sus shows con sus propios medios. “En nuestro caso se dio principalmente por vagancia: no nos gusta tener patrones, ni compromisos de ningún tipo”, dice Alfa, en nombre de Resistencia Suburbana, y amplía: “Nuestro público creció gracias al boca en boca y a Internet, que acabó definitivamente con el under porque hoy tu música viaja libre, sin fronteras. No sé si puedo explicar con palabras la libertad que yo tengo para hacer lo que quiera, cuando quiera y como quiera, pero tampoco quiero boquear como varios que hablaron de independencia y después se entregaron”. Lobo, al igual que sus trece compañeros de Dancing Mood, pretende que la libertad “quede clara en los hechos, porque la letra te la podés meter en el orto si después hacés lo contrario. Es fácil leer libros y escribir pelotudeces, ¿o no? Nosotros mantuvimos una independencia para poder tener precios realmente bajos de entradas y de discos. Yo toqué con un montón de gente de todo tipo y en Dancing hago lo que a mí me cabría que las bandas hicieran con su público. Además, funcionamos como una cooperativa en la cual ganamos exactamente lo mismo todos los que estamos involucrados. El mensaje es ése, básicamente”.

Con la fuerza del mar (con dos canciones en francés) no es sólo el disco que Resistencia Suburbana presentará este sábado en el Microestadio de Argentinos Juniors (Gütemberg 360) sino, también, el paso firme de un talento del reggae local que quiere mostrarse maduro como nunca. “Una vez hice una letra que hablaba de matar a un policía. Después crecí y vi que desde el rencor y del odio no podés generar nada positivo. No me voy a plantar toda la vida criticando a los políticos, porque como sociedad también somos una maldita mierda. El cambio tiene que empezar desde cada uno. Un ejemplo claro es que todos están enloquecidos con la inseguridad, pero si te pinta comprar algo robado a buen precio lo hacés. ¿Cuál es, entonces? No se puede estar toda la vida exigiendo, también hay que dar un poco. Un poco por eso es que también cambiaron nuestras letras y en este disco hablamos más de cuestiones espirituales”, explica Luis, responsable absoluto de sus letras. Para Hugo, músico hasta la médula, “¡la música es un mensaje! Imaginate una película de terror sin música. ¿Qué sería del drama sin música?”. Tal vez en reacción a su apocalíptica pregunta (“¿qué sería del mundo sin música?”, le dijo en un momento a Luis Alfa) es que juntó la voluntad para escribir “1200 partituras” destinadas a Dancing Mood y una orquesta de 41 músicos con la que presentaron **On the Sunny Side of the Street** y celebraron sus cien shows en Niceto tocando, curiosamente, en un escenario montado en la calle, fuera del boliche. Fue el sábado 3 de octubre último, cuando 15 mil personas vieron gratuitamente la versión Deluxe (con la que ya habían tocado en el Teatro Opera y en el Luna Park años atrás) con Damas Gratis de telonero y la participación de Pauline Black, cantante del grupo refundador del ska The Selecter.



CECILIA SALAS

“Antes éramos un gueto chiquito –dice Lobo–, ahora el reggae está pasando por un momento de moda sin que esto signifique algo malo sino que simplemente tiene una exposición inédita. La música suena en la radio, cada festival le dedica un día entero y hasta bandas que no son del estilo graban sus temas reggae. La movida creció un montón, pero hay que estar preparado para cuando baje la ola, tal como pasó con el punk y el hardcore en la Argentina.” Pioneros, pero nunca ortodoxos: “Si el rastafarismo no fuera tan pedante y tan cerrado, nunca lo hubiésemos criticado”, asegura Luis.

“Incluso –dice– se volvió tan ortodoxo que algunas ramas no quieren ni al reggae, ni a la marihuana, ni a nadie. ¿Por qué me vas a mirar con cara de culo si como carne y me gusta el vino? Algunos me cortaron el rostro cuando preferí ser ‘el negro Luis’ antes que ‘Jah Alfa’ (*risas*). Haile Selassie era un milico que se autoproclamó Dios, ni más ni menos. Cada uno puede creer en lo que quiera, siempre y cuando no sea un motivo para desunir. No tengo problemas en que tengas una piedra de cuatro kilos colgada en los huevos, mientras eso no impida que me acerque a vos.” Para Hugo, la cuestión va más allá de Etiopía, Bibylon y el Iron Lion Zion: “Las religiones separan a la gente en todo sentido. De chico conocí muchos compañeros con los que no me podía relacionar porque eran de otras religiones. El rastafarismo es bastante racista y nosotros, en definitiva, somos argentinos y tenemos otras costumbres. A mí nunca me llamó la atención eso y está lejos de mí. Mi bisabuelo era un comunista italiano antifascista que se alistó al ejército de Selassie como rebelde en la guerra de Italia contra Etiopía. Su hijo, es decir mi abuelo, me vio una vez con una remera de Marley que tenía la cara de Selassie y me dice: ‘¿Qué hacés con ese hijo de remil puta en tu remera? Mi papá combatió para él y los tenía cagados de hambre mientras el tipo comía caviar’”.

–Hablando de libertades, ¿cómo recibieron el fallo de la Corte sobre despenalización de tenencia de marihuana?

Luis Alfa: –Sirve para fumar en el ámbito privado y yo en mi casa fumé siempre, así que no necesito que me den permiso. La trampa es que no está penado el consumo, pero sí la tenencia, ya que para consumir necesitás tenerlo. Muchos creen erróneamente que se puede fumar en una plaza o en la calle, pero la ley no cambió y vos podés seguir cayendo en cana. De todos modos es un avance, porque se instaló el debate en la sociedad.

Hugo Lobo: –Hace rato que hay una apertura hacia eso, donde ya no salís corriendo si vas caminando con tu hijo de la mano y sentís olor a faso. Las nuevas generaciones de políticos y dirigentes se van dando cuenta de cómo son las cosas, que se irán decantando solas con el tiempo. El fumador ya no está reprimido socialmente. De todas maneras, en Amsterdam no estamos todavía.

–Hugo, vos tocaste con Callejeros antes y después de Cromañón. ¿Cómo viviste este año de sentencia en tu doble condición de amigo y músico?

Lobo: –Yo soy padre, y si tu pibe crece y de golpe se muere en un recital, no sé para dónde se me dispararía la cabeza. Lo que pasó fue una recontra remil recagada y no me puedo poner de ningún lado. Los factores y la razón se van a la mierda al momento del análisis porque es un tema sensible y difícil de interpretar. Soy amigo de Callejeros y puedo decir que lo que les pasó a ellos podría haber sucedido cien veces en cualquier otro lugar. ¡La manga de gatos de los músicos que se hicieron los sotas con lo que pasaba y ahora bardean! Pagaría por ir a un recital de ellos y preguntarles dónde están las salidas de emergencia y los matafuegos. Seguro que no tendrían idea. Incluso hoy puede volver a pasar, porque los hijos de puta de los bolicheros se pusieron la gorra e hicieron un negocio con todo esto, porque le hacen pagar al músico los gastos de seguridad haciendo todo más caro.

Alfa: –Hace un mes tocamos en un lugar de Hurlingham que tenía una capacidad limitada y, cuando llegamos, estaba hasta las re pelotas de gente. Ese día podía haber pasado cualquier cosa, incluso suspendiéndolo. No podés confiar en nadie, todos quieren seguir haciendo su negocio. Tantas muertes y no cambió nada, cero.

* Resistencia Suburbana toca el sábado en el Microestadio de Argentinos Juniors (Gutemberg 360).



EL COLECTIVO MUSICAL SACA EL DISCO **DESPERTANDONOS**

LA **INMENSA SOMBRA** DE UN **ARBOLITO**

LA BANDA INSIGNIA DE LA MEZCLA ENTRE ROCK Y FOLKLORE (QUE TAMBIEN LE ENTRA A LA CUMBIA, EL CANDOMBE, EL REGGAE, LA CUECA, LA CHACARERA, UFF...) HA PATENTADO UNA MANERA DE ENTENDER EL MUNDO QUE YA DEJA MARCA ENTRE LAS BANDAS “TIPO ARBOLITO”. SU RECIENTE DISCO PRODUCIDO POR DANIEL BUIRA SALDRA POR SONY. UN CRONISTA DEL NO VIAJO A URUGUAY PARA TRATAR DE ENTENDER QUE PASA CUANDO UN COLECTIVO COMO ESTE SE SUBE A UNA LANCHA.

POR LUIS PAZ DESDE MONTEVIDEO

Es cerca del mediodía del viernes 9 de octubre en la cubierta de un Buquebús con destino a Colonia. Sería difícil precisar el horario, porque entre Uruguay y la Argentina hay una hora de diferencia. Al sol charlan, entre mates, Ezequiel Yusyp y Pedro Borgobello. Si no fuese tan ridículo, probablemente tendrían un termo bajo el brazo cada uno.

–Bueno, entonces el queso para la rueda de prensa está, ¿no?

–Sí, habría que ver lo de las aceitunas.



CECILIA SALAS

–Yo me encargo. Che, ¿y el salame lo podrá ir a buscar tu vieja?

–Sí. Y si no, paso yo. ¿Con dos kilos estamos bien?

–Seee... lo que importa es que no falte el fernet.

Así son los Arbolito: hasta para arreglar el catering de la rueda de prensa de presentación de su flamante **Despertándonos** funcionan a yerba mate, pulso autogestivo y con una inevitable tradición campestre. El viento, el sueño y el bamboleo del navío ponen a Ezequiel (cantante y guitarrista) y a Pedro (clarinetista y soplaquena, con el más debido respeto) contra la baranda. El batero Diego Fariza flashea con una paloma multicolor que los acompaña desde Buenos Aires. Y el bajista Andrés Fariña está perdido en algún lugar del complejo naval, que incluye cocheras, free-shop, flippers y una tele enorme para jugar al *Pro Evolution Soccer 2009*, lo que seguramente no esté haciendo.

–Che, ¿y Tatín no viene? (*el* **NO** *pregunta por Agustín Ronconi, vocalista, multiinstrumentista y principal compositor del grupo*).

–Pasa que tuvo familia y está llegando más tarde, para el recital.

Tal vez ahora se entienda mejor: los Arbolito viajan para tocar en Montevideo en el cierre del encuentro “Extensión y Sociedad 2009”, el décimo Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria que ocurrió entre el 5 y el 9 de este mes en diversas sedes de la Universidad de la República (la UBA yorugua). Su concierto está pautado “tipo para la medianoche” de ese mismo día, en la explanada universitaria. Pero para eso falta mucho todavía. Entretanto, un poco de historia...

Despertándonos

El sexto disco de Arbolito, que según su sitio toca folklore y según su MySpace folk, pero que en un análisis empírico puede definirse como un grupo multigénero, muestra un paso más allá en la producción de esa música con base en el rock y el folklore que le entra a la cumbia, el candombe, el reggae, la cueca, la chacarera, el huayno y el tinku sin drama, a veces desde la efusividad punk, otras desde la introspección psicodélica, siempre con letras que patentan un modo de entender el mundo y ofrecen otra forma de leer los hechos que en él ocurren. Fue coproducido por la banda y el percusionista Dani Buira (“genio”, según los Arbolito), y es el primero grabado, mezclado y masterizado en Casa de la Música, en Villa Mercedes, un multiespacio instalado por el gobierno de San Luis. “Fue rarísimo –explica Pedro tras sus lentes oscuros–. Grabamos en la Sala B, que debe ser como la más grande de Abbey Road. Y en la Sala A te mandabas un picadito cómodo. Grabamos las bases en dos semanas, volvimos a Buenos Aires y fuimos a cerrar los arreglos y la mezcla. En un mes tuvimos el disco listo.”

Despertándonos es, por otro lado, la primera placa que publican en un sello *major* como Sony. Sin desmerecer a los músicos, la respuesta más contundente a la posible pregunta sobre el conflicto de coherencia que podía traer eso la da Elarbolitero en Taringa!: “¿A qué se llama transar? ¿A tocar en el ECuNHi y en plazas gratis? Es una estupidez pensar que Arbolito transó porque en el disco dice Sony y no UMI. Hay que aflojar con la TV y no creerse el Che por no ir a McDonald’s”.

León Gieco colabora en *Un cielo mucho más claro*, así como Chizzo de La Renga mete su vozarrón en *Europa* o Tito Fargo un solo a puro wah wah en *Mala leche* y totronics en *Locutar*, en el que mandan “a locutar al locutorio” (equivalente al “la siguen mamando” del Diego).

La hora de la siesta

¡Ah, ahí andaba Andrés, relajado en su butaca! ¿Habrá sido él quien trajo *Otra vez*, los diarios de viaje del Che por Latinoamérica? Qué difícil saber: son igual de latinoamericanistas todos, más allá de los looks. Y, fundamentalmente, igual de hippies: Ezequiel improvisa una postura de yoga en un pasillo, Diego dormita y Pedro recuerda otras experiencias colectivas. “Antes nos cruzaba el viejo de Agustín, que tenía un barquito. Agus nos trajo otra vez, pero hubo que venderlo”, cuenta. Hubo otro vehículo fundamental en su historia: la “chata”, una combi Volkswagen que compraron con plata prestada en la época de **La mala reputación** (2000), su segundo disco. En ella giraron por la costa y el interior. En ella movieron equipos desde su sala de Boedo hasta montones de escenarios porteños y bonaerenses: el Salón Rock Sur de Pompeya, el Polideportivo de Independiente, el Teatro de Flores, el Verdi de La Boca, Parque Lezama. Hasta que la rifaron en una fecha. “El otro día pasé por la puerta de lo de la piba que la ganó y la vi re abandonada, un bajón”, informa Lucas, sonidista, entre las butacas.

Ni da avisarles que, en tanto la camionetita de la tapa de **Mientras la chata nos lleve** (2004) se viene abajo, en un rato, en Montevideo, un taxi vidriado entre el chofer y los pasajeros (como todos los de la capital uruguaya) los llevará al hotel donde no harán más que bañarse. “El capitán y toda la tripulación esperan que hayan tenido un buen viaje.” Hermoso, capitán, salvo por los precios del bar de cubierta.

Pompeya-Montevideo

–Hay unos muchachos de una banda hospedados, pero se fueron.

–¿No le dijeron dónde?

–No, pero al parecer los conduce el señor de esa camioneta.

De la conserjería del hotel a una combi acomodada en la vereda, la búsqueda de los Arbolito se ve complicada porque a todo celular se le fue la señal. El chofer sabe menos que el conserje y nadie atiende. Pero en una vuelta de la vida, los Arbolito y diez más aparecen en la mesa de un bar, a pura papa frita y Pilsen en tres variedades: rubia, negra y acaramelada. “Tocamos un par de veces en Balizas, la primera en 1999, en febrero”, arranca Andrés. “Sí, fue en el verano –sigue Ezequiel– y ahí nació esto de venir cada tanto a Uruguay.” “Y lo de hacer fiestas en vez de recitales”, mete Diego. Habla de las típicas fiestas patrias de Arbolito. De la patria hippie: con el público a puro termo, pañuelo en mano y samba de la esperanza revolucionaria, bandas amigas, trasnochada y baldes de fernet a precios populares.

Una de las últimas fue en la que celebraron los 20 años de La Tribu, a fines de agosto, junto con Cuatro Pesos de Propina (a los que la fotógrafa del **NO** se empecinó en renombrar ‘Cuatro Pesos Pa’ la Birra’) y Karavana, en el Salón Rock Sur, un espacio de Pompeya que pasada la medianoche se convierte en Kory Disco Boliviano Bailable. Recuerda Pedro: “Una vuelta se cortó la luz en todo el barrio a las once de la noche. Hicimos pasar a la gente y nos re bancaron hasta las cuatro de la mañana que cayó el generador. Era muy loco salir y ver a los pibes sentados, tomando mate, charlando, todos a oscuras”. Es loco, pero no tanto en la lógica de comunión que Arbolito profesa con su *gente beia*.

En el camino de vuelta hacia el lobby del hotel del conserje amable se ven muchos rastros de las decisiones públicas que espera Uruguay. Este domingo, sus ciudadanos elegirán presidente y vice, además de votar un referéndum que impulsa el Frente Amplio (partido de izquierda en el gobierno) para habilitar el voto de los uruguayos del exterior y anular la Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado, que impide juzgar crímenes de lesa humanidad cometidos por su dictadura.

En el hospicio

A la mesa, Pedro, Ezequiel y un grabador a casete que les despierta la nostalgia: “¿Te acordás que cuando grababas compilados en casete un tema siempre te quedaba cortado?”, envejece el de los vientos. “Sí y te llegaba un casete de Beatles que no tenías idea de qué disco era o si era compilado, en esos TDK viejos, negros”, le da manija el de las seis cuerdas. Pero estamos en la era del post-CD y tienen uno nuevo.

–Arrancan este sexto disco con *Baila, baila*, casi un manifiesto latinoamericanista: “Baila, baila el continente, un pedacito del planeta que no pudiste, no, no pudieron”. Y lo estrenan en Uruguay...

Pedro: –En el disco nuevo y en la tapa inclusive hay una sensación plasmada que tiene que ver con la unidad regional. Y está buenísimo ponerlo en el disco, pero más que se dé realmente. Siempre estuvimos en contacto con lo latinoamericano, haciendo temas de Los Olimareños, de Jaime Roos, música del Altiplano, que es riquísima. En este disco hay una mezcla entre chacarera y cajones peruanos en *Europa*.

–Sí, donde la música parece un contraconcepto de la letra: es alegre.

Pedro: –La letra es de un libro que Gelman escribió desde el exilio en Roma (precisamente *Exilio*, que tiene poemas del uruguayo y notas de revisionismo histórico de Osvaldo Bayer). Y la música tiene que ver con esa crítica constructiva, entonces tira para arriba. Y es rock. Yo creo que el rock es inglés y es argentino, casi por partes iguales.

Andrés: –Che, el grabador en casete es un éxito, ¡se copó Pedro!

Si de alguna fama son merecedores los Arbolito, que de por sí le huyen a aquello aunque entiendan que ahora son una banda convocante y un referente a la hora de definir a otros grupos “tipo Arbolito”, es la de ser algo parcos con las fotos, los videos y las notas. “Nos gusta tocar, eso de posar se nos hace medio careta”, concuerdan. Pero entienden el interés que su discurso despierta en muchos. Y siguen hablando, después de elegir quién se ducha antes, convenir horarios y ensalzar la utilización del metrónomo en el estudio y los escenarios. “Ir a tempo siempre es una tortura”, denuncia Diego sin quejarse del todo. “Hay temas a los que le saca la onda”, concede Ezequiel. “Se morelizan”, divierte Pedro. “Pero eso tiene más que ver la mezcla.”



CECILIA SALAS

–Es difícil imaginar en ustedes discusiones a la hora de mezclar del tipo “subime las voces”, “traé al frente el bombo”, “bajá eso otro”.

Ezequiel: –Las mezclas salen por consenso, como todo. Por un lado es más difícil, lleva más tiempo, pero no es que uno mezcla y se lo pasa a los demás. No es que cada uno se escucha a sí mismo, somos un grupo.

Pedro: –Laburamos en asamblea, pero sin pedir la palabra. Son más bien charlas o asambleas de hippies, ja ja ja. A veces surgen dos ideas y terminamos eligiendo, pero por lo general vamos todos para el mismo lado porque nos conocemos mucho, son años juntos y pensamos parecido.

–Ahora que dan el pie, se puede decir: son muy hippies, muchachos.

Ezequiel: –Bastante. Pero no hippies de hippismo, eh. Somos hippies en el sentido de no ponerle tanta cabeza a la música, dejar que surja.

Pedro: –Nosotros somos hippies por el espíritu del cooperativismo, la libertad y el estar en algo que es compartir, es un proyecto de todos. Después tuvimos cosas muchísimo más hippies como tener un colectivo.

–Pero no tienen una huerta orgánica comunitaria. ¿O sí?

Pedro: –La verdad es que está el proyecto, ja ja ja. Es que por fuera del grupo, y ante todo, somos amigos, éramos compañeros de la EMPA. Es más, tenemos muchos amigos en común, venimos de una época en la EMPA que funcionaba casi como un club, nos juntábamos, jugábamos al fútbol.

Ezequiel: –Claro, vivimos esa época de conflictos en la EMPA, que sigue sin tener un edificio propio. Y fue formativo, aunque teníamos una postura desde antes y habíamos estado en otros quilombos. Pero que se junten 150 personas en un patio a pensar en qué hacer, o cortar la calle y tocar todos juntos para reclamar, te curte en muchas cosas.

¿Me das el disco de Arbolito?

La pregunta surge de la boca de muchos de los pibes que se acercan a una austera mesita colocada a un lado del escenario montado sobre la explanada de la Universidad de la República. Sacan de los bolsillos los mismos billetes de cien (uruguayos) que otros mil, mil doscientos, que ocupan la calle para conseguir una cerveza. **Despertándonos** se vende como pan casero entre el hippismo latin folk que está de fiesta en Montevideo, mientras en un depósito de la universidad los chicos esperan impacientes a Agustín. Entre ejercicios de relajación vocal y posturas de yogui para bajar la pizza y la gaseosa, Andrés bromea sobre la portada del disco: “El ilustrador es el de siempre, que recién ahora le está agarrando la mano al Photoshop”. “Tendrías que verlo –comenta Ezequiel–, es mucho más hippie que nosotros, la tapa de **Cuando salga el sol** (2006) nos la mandó... ¡impresa en papel!”

–Después de tanto toque y tanta fiesta, ¿siguen poniéndose nerviosos?

Ezequiel: –Entendimos que la música no es algo tan sagrado, que podés tocar y divertirte. Algunos tendrán más talento y tocarán mejor, pero disfrutamos más esto que tocar seis horas por día para tocar como tal.

Pedro: –El problema del conservatorio es que te dice que la música clásica, la de academia, la culta, es la única. Y no es así.

Ezequiel: –Tuvimos profesores que nos enseñaron muchísimo, con un virtuosismo tremendo, pero después eso lo aplicamos al hippismo, ja ja.

Y justo llega el señor hippie don Tatín Ronconi, charango al hombro. Los abrazos se multiplican en el instante preciso en que el público aplaude a la banda anterior. Los Arbolito suben al tablado con un regalo para el público: “Acá al lado, Patri, que es una genia que estuvo siempre con nosotros, está vendiendo **Despertándonos**. Son los primeros que van a poder llevarse a casa el disco nuevo de Arbolito”.

El aplauso y los sonidos guturales se mezclan. Hace un rato, Ezequiel y Pedro recordaban que en recitales de la banda, habrían de saberlo luego, se formaron parejas que ya tienen hijos. Tal vez algún futuro uruguayo lleve el nombre del indio que ajustició al coronel Rauch, el nombre de la banda que, desde el escenario, invita a bailar a mil quinientas chicas y chicos que quieren rock, folklore y, por supuesto, más birra.

La gaseosa de dos litros y cuarto de la banda queda en el piso, al lado del puestito de venta de discos, ya vacío, y curiosamente apoyada en la esquina de una placa que recuerda: “1983 –25 de septiembre– 2003. De este lugar partió la marcha de los estudiantes organizada por Asceep, hito fundamental en la lucha contra la dictadura y por una enseñanza democrática”. Son tan hippies los Arbolito como coherentes.

ENTREVISTA A COREY GLOVER, CANTANTE DE LIVING COLOUR

“El costo de vivir en este mundo es muy alto”

A SEIS AÑOS DE LA SALIDA DE **COLLIDEOSCOPE** Y UN LUSTRO DESPUES DE SU ULTIMA GIRA POR ESTADOS UNIDOS, EL CUARTETO VOLVIO AL ESTUDIO Y EMERGIO CON UN DISCO TODOPODEROSO LLAMADO **THE CHAIR IN THE DOORWAY**. TOCA EN EL PEPSI.

POR DANIEL JIMENEZ

La década del ‘80 se caía a pedazos y el mundo, tal como lo conocemos, atravesaba otra de sus crisis cíclicas. En Estados Unidos, Ronald Reagan terminaba su mandato con una infame política económica de libre mercado (lo seguiría su vicepresidente y secuaz republicano, el “Tata” Bush), Lou Reed concebía su maravilloso tributo a la Gran Manzana y MTV le mostraba al mundo cómo el rock y el pop podían consumirse visualmente y hacer de ello una industria.

En la Nueva York pre-Giuliani, un cuarteto de músicos afroamericanos que se curtía noche tras noche en el mítico CBGB estaba por dejar las paredes húmedas y el vaho a cerveza para convertirse en una de las respuestas musicales más rabiosas a las políticas de la Casa Blanca. Pero Living Colour no abrevaba del punk desprolijo y bardero; sus raíces estaban bien plantadas en la música negra: Hendrix, Motown, Prince y un nervio funk a mil revoluciones por minuto que tomaba elementos del hard salvaje de Led Zeppelin y lo sazonaba con el virtuosismo de un talentoso guitarrista experimental de jazz llamado Vernon Reid. Too much too soon.

“De alguna manera, nuestra música era una respuesta a lo que estaba pasando, más que nada a los tiempos que se venían con George Bush padre. Y coincidió con la salida de nuestro primer disco. En cierto sentido reaccionamos a los tiempos, a lo que pasaba en Norteamérica en aquellos años y a cómo Estados Unidos comenzaba a manejarse con su política. La Casa Blanca estaba prendida fuego y era muy difícil estar en la piel de alguien que no tenía dónde vivir. Esas canciones contaban lo que estaba pasando con Reagan y cómo se vivía en Estados Unidos y hablaban del mundo en general.”

Del otro lado de la línea, y en un hotel de San Pablo donde Living Colour se encuentra como parte de la gira su quinto disco **The Chair in the Doorway**, el cantante Corey Glover, lejos del clásico traje de buzo ajustado y los dreadlocks y con unos cuantos kilos de más, reflexiona entre bostezos sobre los duros días de las *reaganomics*: un cuadro de medidas antisociales que tenían su eje en la reducción del gasto público que tuvieron su registro pop cuando el grupo inglés Simply Red las inmortalizó en 1985 en la canción *Money’s Too Tight to Mention*.

Vivid, el debut de los morochos de Brooklyn, además de ser un compendio de funk, metal y free jazz en estado urgente, fue en parte una dura crítica al sistema yanqui con dardos certeros como *Open Letter (To a Landlord)*, *Which Way to America?*, *Desperate People* o *Cult of Personality*.

Una manito de Mick Jagger y un mínimo sentido de proyección de los ejecutivos de Epic hicieron que rápidamente los Living Colour dejaran el CBGB y en menos de doce meses terminaran con heavy rotation en MTV, comiéndose las portadas de las revistas y acompañando a los Stones en el elefantiásico tour de presentación de **Steel Wheels**.

A seis años de la salida de **Collideoscope** y a cinco de su última gira por Estados Unidos, el cuarteto que completan Doug Wimbish en bajo y Will Calhoun en batería volvió al estudio, y emergió con un disco poderoso que recuerda por momentos a viejos trabajos como **Stein** y **Time’s Up**.

“Para nosotros, **The Chair in the Doorway** fue un desafío. Las canciones de **Collideoscope** nos sirvieron para darnos cuenta de que en el estudio tenemos todavía una relación genial. Para nosotros fue como terminar algo que habíamos empezado y que faltaba cerrar”, dice Glover. La pregunta, entonces, es: ¿por qué tardaron seis años para terminar un álbum? “Mucha gente cree que porque pasó tanto tiempo entre un disco y otro estábamos desaparecidos, pero no es así; estuvimos tocando por todo el mundo y nunca paramos.” Quienes vieron alguno de los tantos shows que el cuarteto brindó en la Argentina en los últimos tres años pueden acreditarlo. De hecho, además de presentarse el 7 de noviembre en el Pepsi Music, la banda lo hará en La Trastienda y en distintas ciudades del interior. “No sólo tocamos en todo el mundo sino que también grabamos en todos lados: Nueva York, Massachusetts, República Checa: fue un período largo que pensé que no iba a terminar más.”

–¿Cambió tu relación con la música en estos años?

–Mirá, las cosas han cambiado, nosotros hemos cambiado y ya no somos los mismos, eso es clarísimo, pero siempre hablamos sobre lo que nos estaba pasando alrededor, y eso sí que no ha cambiado. Siempre fui Corey, aunque hubo un tiempo en que me abusé de esa figura que me permitía decir “hey, ¿vos sabés quién soy yo?”, y las estupideces que trae la indulgencia. La música que hacés es un reflejo de lo que necesitás expresar, eso que está dentro tuyo y muestra lo que sentís al respecto en ese momento. Es real. Es lo que te pasa a vos. Eso lo vuelve interesante y lo hace muy personal.

–Muchas de las canciones de Living Colour son críticas al sistema de representación de Estados Unidos. ¿Esa idea continúa en este disco?

–Sí, totalmente, porque lo que está sucediendo está sucediendo ahora, está pasando. Cuando se hicieron las elecciones en mi país, nosotros estábamos de viaje por Europa y al regresar nos encontramos con otro clima, con un tiempo de esperanza, pero la gente tiene mucho miedo de lo que pueda pasar con la economía de Estados Unidos y cómo se proyectan los próximos años para ciertos sectores de América y el resto del mundo; el disco también habla de eso. Creo que nada es más importante que preocuparse por lo que la gente piensa en la calle, cuando va camino al trabajo, o yendo a estudiar, o a una disco. Los problemas van a existir así esté Obama en la Casa Blanca o Bush o John McCain, porque tener ideas radicales no es lo mismo que aplicar ideas radicales. Elegir a un presidente es sólo la mitad de la cuestión.

–¿El costo de vivir es hoy más alto?

–El costo es siempre alto. Hay gente que piensa que vamos a volver a un falso tiempo, cuando las cosas eran baratas y el costo de la vida era bajo. Hoy el costo de vivir en este mundo sigue siendo muy alto y también es alto el precio que se paga por vivir en él. Si lo pensás mirando hacia atrás, tal vez hoy todo esté un poco peor que antes, lo cual, según como quieras mirarlo, puede hacerte creer que antes todo era mejor, porque la exclusión se amplió con el paso de los años. El otro día llevé a mis hijos al médico porque están empezando la escuela y tuve que pagar precios ridículos por un examen de rutina. Sí, ya sé, son sólo palabras, hasta que tenés que ir a comprar algo a la tienda y ahí te chocás con el costo de vivir en este mundo.

En 2005, Living Colour se sumó a la fútil campaña para evitar el cierre del CBGB, el célebre antro neoyorquino regenteado por el simpático Hilly Kristal que vio nacer a artistas rupturistas en estado de ebullición como Ramones, Talking Heads, Misfits, Dead Boys, Blondie y Television.



Su grano de arena no alcanzó y el local cerró sus puertas para siempre. “El fin del CBGB dejó un agujero en mi corazón, porque para mí aquélla era la *real* Meca de la música de Nueva York. Allí empezó todo y de allí vino todo. Hoy por hoy no existe un lugar así donde las bandas puedan ir y aprender a crear un nuevo sonido, a nutrirse de experiencias únicas. El sonido era una mierda y a veces tenías que acomodar tu forma de cantar, pero hacías lo que querías hacer. Que el club ya no exista es una vergüenza.”

* Living Colour se presentará en el Pepsi Music el 7 de noviembre junto a Divididos, La Vela Puerca y Los Ratones Paranoicos en el Club Ciudad de Buenos Aires.

AGENDA

Aunque Hugo Lobos toque un tema con Resistencia Suburbana, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes a la tarde. Se agradece.

JUEVES 22

Zambayonny y Damas Gratis en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 22.30.

Mateo Moreno en El Cubo, Zelaya 3053. A las 21.

Utopians y El Festival de los Viajes en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Mal Momento, Afortunados Perdedores, Horror Vendetta, Anormal Moral y Lado B en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 23.

Cindi y Charcos en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.

Telefryzer y Richter en la Facultad de Psicología, Independencia 3065. A las 19.30.

Alerta Pachuca y Luz Buena en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.30.

Invasión Indigo y Urbanodélica en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Dulces Diablitos, Sessiones y Rey Charol en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.

Juana La Loca, Billordo y dj JMP en Kika, Honduras 5339. A las 24.

Falsos Profetas en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Leda, Cuatro Payasos Muertos y Memys El Fandi en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Damián Ferrari en Honduras Hollywood, Honduras 5535. A las 22.

Modinha, Power of Soul y Seddelios en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Cielo Razzo en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba. A las 23.

Djs Rey Negro, Hernán Groove y Queen Majito en Mutar Bar, Mitre 982 piso 1º, Avellaneda. A las 22. Gratis.

Djs Segni, Matías Sundblad y Facu Carri en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 23

Los Fabulosos Cadillacs, Las Pelotas, Los Auténticos Decadentes, Las Pastillas Del Abuelo y Fluido en el Quilmes Rock 09, Hipódromo de Rosario, Parque Independencia, Rosario.

Mundo Livre S/A, El Mató a Un Policía Motorizado, Autoramas, The Tormentos y Los Primitivos (a las 20) y **Perrosky y Springlizard** (a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Klemm y Los Reyes del Falsete en Salón Real, Sarmiento 1272. A las 23.

In The Jukebox en El Especial, Córdoba 4391. A las 23.30.

Esteban Sehinkman 3 en Thelonious Club, Salguero 1884 1º piso. A las 24.

Pampa Yakuza en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 22.

Cadena Perpetua en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

El General Paz y La Triple Frontera (a las 20) y **Placer y Bicicletas** (a las 24) en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542.

Aura y Venus de Milo en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Xampari, Club Astrolabio y Lady O'Sampler en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Final Feliz en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320.

La Cucaracha en Buenos Aires Club, Perú 571.

Angel Song en Eter Club, Cuenca 2783. A las 22. Gratis.

Catenacho en El Malevaje Arte Club, Garibaldi 1670. A las 21.30.

Zurita y Fantasma en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.15. Gratis.

Academia Musical Barreda en el Hostel Clan, Alsina 912. A las 23.

Inmaduros del Carajo en La Reina, Sarmiento 777. A la 1.

Carla Balboa y Sonreí (a las 22) y **Aria y S.U.I.T.E.** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Pablo Molina & The Reggae Lovers y Contravos en Lithium, Hipólito Yrigoyen 3545, Lanús. A las 23.

Arbol y Carajo en Puerto Rock, 12 de Octubre 14, Bariloche, Río Negro. A las 22.

Rashplash en Axolotl Bar, Ladislao Martínez 13, San Isidro. A las 21.30. Gratis.

La Manzana Cromática Protoplasmática y La Sota & Su Fiesta Pagana en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 23.

Vientos Locales y Sansicario en el Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 21.

Ex-In (a las 19) y **Verdades Parias** (a las 23.30) en City Bar, Fondo de La Legua 2550, Martínez.

Generadores y DDT en Tío Bizarro, Pellegrini 878, Burzaco. A las 24.

Viticus en Captain Blue, Tillard 115, Córdoba. A las 23.

Humano Querido y Los Grillos en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 24.

Massacre, Utero, Elliot y Litz en Kravitz, Paraná, Entre Ríos. A las 21.

Vibración y Verde Reggae en Chill Out, Colectora Gaona 7565, Ituzaingó. A las 23.

Mate Cosido en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Macadam en Bar Encuentro Quilmes, Arieta 3680, San Justo. A las 23.

León Vodo en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Naranjos y Nagual en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Cielo Razzo en Muro, Colón 516, San Luis. A las 22.

Francisco Bochatón, Miles y Pájaros en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 23.30.

Santo Renegao y Natty Dread en El Santo Bar, Lasalle 4047, González Catán. **Amigos de Barrio** en Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 21. **Nonpalidece** en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 21.

Horcas en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 21.

Fontova Trío en Cooperativa de Trabajo Los Constituyentes, Constituyentes 551, Villa Martelli. A las 15. Gratis.

Kuff and Links en Mandarine Club, Costanera Norte y Av. Sarmiento. A la 1.

Silicon Fly y Goes 8 en Grooveland, Hipólitro Yrigoyen 2166, Avellaneda. A las 20.

Dj Steve Angelo en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta. A las 24.

Djs RNIgnorante y Usted en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Djs Villa Diamante y Un Mono Azul en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs Pär Grindvik, JP Pfirter y Sergio Athos en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Fiesta Bubamara con **Segundo Mundo** en el Centro Cultural Buen Ayre, Perón 1281. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Las Manos de Filippi y Aztecas Tupro** en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 24.

Fiesta Bizarren Miusik Parti con **Alcides, Machito Ponce y Willy Polvorón** en Block, 122 entre 50 y 51, La Plata. A las 24.

SABADO 24

Divididos, Catupecu Machu, No Te Va Gustar, Kapanga y Los Vándalos en el Quilmes Rock 09, Hipódromo de Rosario, Parque Independencia, Rosario.

El Bordo en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Resistencia Suburbana en el Estadio Cubierto Malvinas Argentinas, Gutemberg 350. A las 19.

Lörihen en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Conjunto Falopa en Mu-Punto de Encuentro, Hipólito Yrigoyen 1440. A las23.30.

Mal Pasar en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 19.

Macaco Bong, Los Natas, Moveis Colonais de Acaju, Satan Dealers y The Tandooris en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 20.

Romapagana en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Mamporro, Aera y Space Bee en el Teatro Arlequines, Venezuela 1113. A las 20.

Falsos Conejos y Gördoloco Trío en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30. **Engranaje** en Los Porteñitos Resto Bar, Salta 135. A las 23.

Tan Aspero en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Tercer Ojo, Científicos del Palo y Misma Sangre en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Las Vin Up, Trueno Blanco, Desalineadas y Minitas en Cualquiera en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 18.

Bela Lugosi en Episco Rock, José Cubas 3675. A las 19.

Calican Groove en Shamrock, Constitución y Vergara, Roque Pérez, provincia de Buenos Aires. A las 22.

Diego Mizrahi en Santa María Resto y Bar, Castro Barros 95, Bernal. A las 22.

Después Te Cuento y La Ultima Seda en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 24.

La Naranja en María Castaña Pub, Mitre 1844, San Miguel. A las 24.

Marcadores Nuevos, Gastón Caba y Maniac Mantu en el Cine Teatro York, Alberdi 895, Olivos. A las 21.

Buffalo, Sutrah y Reajuster Session en GBA Club, Lamadrid 2388, Villa Adelina. A las 21.

El Depósito Norte en City Bar, Fondo de La Legua 2550, Martínez. A las 23.30.

Cirkoticos en Jet Set, Tapia de Cruz 700, Escobar. A las 22.

Malditas Suerte en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.30.

Generadores e Iván Ferre en Lobo Está, Plaza Cerreti, Adrogué. A las 22. Gratis.

Silicon Fly en Petecos, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A la 1.

Gady Pampillón en Afiche Bar, Marcelo T. de Alvear 2199, Capital Federal. A las 23.

Korso Gomes, Sancamaleón y Encías Sangrantes en la Facultad de Trabajo Social, 9 y 63, La Plata. A las 20.

Verte Bien, Mística y Manipuliti en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Ubika, Boreales y Cexxxa en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Hyperknox, The Alrights y Des21 en Planet Music, Cabildo 853. A las 23.

Guauchos en el CAFF, Sánchez de Bustamante 764. A las 21.

Spleen y Las Kellies en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.

Hampers en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea 1232. A las 22.

Flood of Tears y Franzo (a las 22) y **Washington Papanio y Sin Destino** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Billordo, New Dots y Discordia en De la Ostia, 49 entre 74 y 12, La Plata. A la 1.

Milica, Honduras y Argonauticks en el Centro Cultural Favero, 117 y 40, La Plata. A las 24.

Juana La Loca en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

Me Darás Mil Hijos y Los Nuevos Monstruos en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Pablo Molina Soundsystem en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Cola de Pato en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Los Kahunas, Perrosky y Les Mentettes en Kite Beach, Elcano 1700, Martínez. A las 19.

Gonzalo Carovillano y Universo Paralelo en el Bar Duff, 73 y 64, La Plata. A las 24.

Cielo Razzo en Captain Blue XL, Tillard 124, Córdoba. A las 22.

The Diegas And The No Vocals en La Martina Bar, Brown 828, Morón. Gratis. A las 18.

Santo Renegao y Monawe en Casa Cultural, Olmos 2490, Laferrere.

Blender y Totem en Urquiza y el río, Martínez. A las 16. Gratis.

Plasticoinevitable en Parador VIP, Perón 2687, San Justo. A las 22.

Manto en Cristóbal Bar, Costanera 4037, Rosario. A las 23.30.

La Mocosa en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 22.

Diagonal 18 en Luks, Colectora Gaona 2840, Ramos Mejía. A las 20.

Nonpalidece en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 21.

Tracy Lord en Club San Albano, Espora 4920, Burzaco. A las 22.

Fierro y Cruz y La Venganza de Bavil en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 22.

Djs Chamorro, Pablo Bulnes y Dani Riesgo en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Djs Apu y Dread en Frida Bar, Italia 1220, Padua. A las 23.

Djs Mihail Safras, Nexus & Mon y Sergio Athos en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Vibración y Los Umbanda** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

Fiesta Lima Limón con **Running Potatoes y 13H Ska** en Asbury, Rivadavia 7523. A la 1.

DOMINGO 25

La Doblada en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Prietto Viaja al Cosmos con Mariano, Los Colmillos y Diéguez en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 21.

Modular, Pescadas y Vidrio en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Tierra de Fuego en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Décima en Plaza Francia, Pueyrredón y Libertador. A las 15. Gratis.

Paisajes Trágicos y Flormaleva en El Especial, Córdoba 4391. A las 21.

David Amado y Chiche Bombón en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21. Gratis.

Li y Groover Land en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Paganos en City Bar, Fondo de La Legua 2550, Martínez. A las 19.

Caña de Azúcar y Ave Raris en Del Arca y el Río Luján, San Fernando. A las 15. Gratis.

Resumen Porteño, The Raccons y Alusivo en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 20.30.

Santo Renegao en Scasso Rock, Gamboa y Calderón de La Barca, Rafael Castillo.

Bulldog en el Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 19.

Nonpalidece en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 21.

Atropo, Aseion, Mottaytiro, Singapur, Sonidoambar, Soldados en Río, Franco Verón y los Leones en llamas, Tribal Zion, Livity Songs, Seis Dedos, Menganos y Pecado Original en la Selección de Bandas Pepsi Music 09, La Trastienda, Balcarce 460. A las 18.

Djs Carlos Díaz, Luciano Troncoso y Luis Callegari en Hummer, Juan B. Justo 1658. A las 7.30.

LUNES 26

Ultravelocidad, Thelefon y Benzedrine en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis

Latexx en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22.30.

Insobrio y Boas Teitas en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 21.30. Gratis.

La Bomba de Tiempo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

MARTES 27

Mantua en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Dj Bad Boy Orange en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

MIERCOLES 28

La Grande y Nico Cota en el Club Aráoz, Aráoz 2424. A las 21.

Jerónimo Saer en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Polaco Sunshine y Siro Bercetche en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Fletcher, El Remolón y **Perro Ki** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

La Quimera del Tango y El Cardenal Domínguez Trío en el CAFF, Sánchez de Bustamante 764. A las 22.

Urbanodelica en Soul Cafe, Báez 246. A las 22. Gratis.

Polaco Sunshine y Siro Bercetche en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Sebastián Rubin y Les Mentettes en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Djs José Luis Gabin, Sergio Athos y Dave en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

PATCHANKA

¡PAREN LAS ROTATIVAS, ACTUALICEN LA PAGINA!

Una jauría de primicias rockeras aúlla en la redacción del **NO**. Atención gateros: Banda de Turistas presentará su segundo disco **El Retorno** el 14 de noviembre en el Auditorio Belgrano. Atención noctámbulos: mañana reabrirá sus puertas después de ocho meses sin shows el clásico Salón Pueyrredón (Santa Fe 4560), con “celebridades sorpresa” y sets de los DJs Usted y RNIgnorante. Atención los que tienen mail: Gustavo Cerati subió a su perfil de Twitter el enlace al remix de *Déjà vu* realizado por Leandro Fresco. Atención noventosos: Spleen vuelve a los escenarios después de siete años, y presentará su disco **Deriva-Fin** este sábado a las 21 en Ultra, San Martín 678. Atención rosarinos: el *Quilmes Rock Rosario* promete shows de Los Fabulosos Cadillacs, Las Pelotas, Los Auténticos Decadentes y Las Pastillas del Abuelo (mañana) y de Divididos, Catupecu Machu, No Te Va Gustar y Kapanga (el sábado), en el Hipódromo del Parque Independencia. Atención supergruperos: un ex Don Cornelio y la Zona (Federico Ghazarossian), un ex Pequeña Orquesta Reincidentes (Juan Pablo Fernández) y un ex Flopa Manza Minimal (Luciano Esaín) formaron el trío Acorazado Potemkin. Más noticias, cuando haya pasado una semana de la aparición de este suplemento.

MARKETING DEL PALO



¿Cómo escandalizar a buena parte de América latina en apenas un rato? El líder de Calle 13 lo sabe. El calvo Residente hizo su show propio en la última entrega de los premios MTV, al aludir durante la ceremonia a diversas cuestiones políticas y a varios mandatarios de la región. En algunos casos, usó remeras con leyendas como “Chávez nominado Mejor Artista Pop” (dirigido al presidente venezolano) o “Uribe paramilitar” (para el líder colombiano). En otros tiró bombas, como pedir la independencia de Puerto Rico y hasta se acordó de la Argentina, al reclamar “que Cristina Kirchner deje de inyectarse bótox”. El revuelo tuvo su lado negativo, ya que la banda debió cancelar un concierto en Puerto Rico y otro concierto en Colombia. Eso es usar la globalización. En el Pepsi Music todavía no lo cancelaron.

TRIVIA

¿Qué astro musical perdió un anillo que valía 20 mil dólares durante un show, ordenó cerrar las puertas del teatro hasta encontrarlo y pidió a los espectadores que lo buscaran?

a) Tanque Iglesias de La Renga, quien extravió el anillo mientras lustraba su bombo en el escenario.

b) Iggy Pop, quien extravió el anillo mientras se untaba en el cuerpo grasa de chancho hiperlubricadora.

c) P.Diddy, quien extravió el anillo mientras le arrojaba dinero al público.

Solución: Fue P.Diddy. El rapper no sólo apeló a una célebre frase parapolicial (“De acá no se va nadie”) sino que el método fue un fracaso, ya que la lujosa pieza de joyería no apareció. Por suerte se lo tomó con filosofía y dijo: “A veces ganás, a veces perdés. Mi pérdida es la ganancia de otro”. A llorar a la mansión, P.Diddy. Y seguí regalando guita, nomás.

UN DIA MAS O MENOS COMO HOY...



... vendría a ser un día como mañana: un 23 de octubre, pero de 1978, Sid Vicious intentaba suicidarse con una hoja de afeitar mientras permanecía detenido en Nueva York, acusado de haber asesinado a su novia, Nancy. La intensa relación que el bajista de los Sex Pistols tenía con las hojas de afeitar supone que, para las autoridades, debe haber sido difícil diferenciar el intento de suicidio de uno de los tallados punk en la epidermis que tanto adoraba Sid.

PREMIO SYD BARRETT AL ROCKER QUEMADO

Esta semana, la tradicional estatuilla que premia las máximas patinadas de los astros del rock de dudosa salud cerebral es para Dave Gahan, cantante de Depeche Mode, quien hizo la gran “me cago en estos giles que pagaron la entrada” y, durante el show que la banda dio en Lima, Perú, saludó al público con un sentido “Thank you, Chile!”. Después del show, el representante del grupo quiso salvar el papelón y aseguró que Gahan no había dicho “Chile” sino “children” (“niños”, en inglés). Lo bueno es que al público peruano –había 30 mil personas– no le molestó ni un poco la confusión con los hermanos chilenos.



ROCKCIONARIO

Festival (*sustantivo, masculino*). Conjunto de representaciones dedicado a un artista o a un arte. Ejemplo: “No está mal que el gobierno haga festivales, incluso que haya un presupuesto para cultura, ya sea que venga de Macri o de alguien bueno” (Santiago Motorizado, de El Mató a un Policía Motorizado, en sitio *rocktails.com.ar*, octubre de 2009). **J.A.**

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

HOTEL
¡QUÉ HERMOSA ES!
BANCO
BAR
BERNET
LA VEO **TODOS LOS DÍAS**. SE MUEVE COMO UN JUNCO. TRABAJA EN ESE EDIFICIO...
AL MEDIODÍA ALMUERZA ACÁ Y VIENE FELIZ, CONTAGIANDO A TODOS CON SU **RISA ESPONTÁNEA Y CRISTALINA**
AYER SUPE SU NOMBRE PORQUE ME LO DIJO UNA DE SUS COMPAÑERAS: **PALOMA**
PALOMA QUE VUELA EN ALAS DE SU BELLEZA Y...Y...
...¡Y QUÉ BELLAS **PIERNAS** TIENE, DIOS MÍO!
¡AH! ¡Y ESOS **SENOS** PEQUEÑOS Y FIRMES, TAN PERFECTOS!
1
ALEGRE, INOCENTE, ESPERÁNDOLO TODO DE LA **VIDA**, ASÍ ES **PALOMA**
Y TIENE ESE **CULITO DURO Y REDONDITO...**
...QUE INVITA A TOMARLO USANDO LAS MANOS COMO GARRAS
DESGRACIADAMENTE, MI TIMIDEZ ME IMPIDE ABORDARLA, AY DE MÍ
BAR
¡SIGH!
HOTEL
BAR
¿TENÉS UN **TURNO** PARA MÍ, **CLARITA**?
¡POR SUPUESTO!
AL FINAL, CADA VEZ QUE VEO A **MI AMOR** ME EXCITO TANTO QUE TENGO QUE VENIR CON **CLARA**...
HOTEL
69
...ME PREGUNTO ¿POR QUÉ **PALOMA** NO **COBRA** Y LISTO?
BERNET
906 2